

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

• формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

• достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

• осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

• первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

• овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

• овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации

• для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов.

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**Рабочая программа сформирована с учётом рабочей программы воспитания.**

Воспитательный потенциал предмета «Литературное чтение» реализуется через:

• привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

• демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

• применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

• инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**1 КЛАСС**

*Обучение грамоте.*

**Развитие речи.** Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика.** Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение.** Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

*СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС*

**Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).** Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

**Произведения о детях и для детей.** Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

**Произведения о родной природе.** Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

**Устное народное творчество** – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

**Произведения о братьях наших меньших** (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

**Произведения о маме.** Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

**Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии** (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда ***универсальных учебных действий***: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические* действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

• читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

• понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

• ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

• различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

• анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

• сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

• понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

• соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные* универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

• читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

• участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

• пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

• объяснять своими словами значение изученных понятий;

• описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные* универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

• понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

• проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

• с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

• проявлять желание работать в парах, небольших группах;

• проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

**О нашей Родине.** Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.). Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

**Фольклор** (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

**Звуки и краски родной природы в разные времена года.** Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

**О детях и дружбе.** Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

**Мир сказок.** Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

**О наших близких, о семье.** Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

**Зарубежная литература.** Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда ***универсальных учебных действий***: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические* и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

• читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

• сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,

• о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),

• по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

• характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

• анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

• анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

• соотносить иллюстрации с текстом произведения;

• ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

• по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

• пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные* универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

• участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

• пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

• обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

• описывать (устно) картины природы;

• сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

• участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные* универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

• оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

• удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

• контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

• проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

• выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

• распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

**О Родине и её истории**. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

**Фольклор** (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

**Творчество А. С. Пушкина**. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

**Творчество И. А. Крылова**. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков.** Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

**Творчество Л. Н. Толстого.** Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

**Литературная сказка.** Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

**Произведения о взаимоотношениях человека и животных.** Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

**Произведения о детях.** Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

**Юмористические произведения.** Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

**Зарубежная литература.** Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда ***универсальных учебных действий***: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические* и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

• читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

• различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

• анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

• конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

• сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

• исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

• сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

• подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

• выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные* универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

• читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

• формулировать вопросы по основным событиям текста;

• пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

• выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

• сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные* универсальные учебные способствуют формированию умений:

• принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

• оценивать качество своего восприятия текста на слух;

• выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

• участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

• в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

• осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

**О Родине, героические страницы истории.** Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

**Фольклор** (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

**Творчество А. С. Пушкина.** Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

**Творчество И. А. Крылова**. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

**Творчество М. Ю. Лермонтова**. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

**Литературная сказка.** Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

**Творчество Л. Н. Толстого.** Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

**Произведения о животных и родной природе.** Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др. Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

**Пьеса.** Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

**Юмористические произведения**. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

**Зарубежная литература.** Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда ***универсальных учебных действий***: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логическ*ие и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

• читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

• читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

• анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

• характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

• сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

• составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

• исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

• использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

• характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

• выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные* универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

• соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

• пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

• рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

• оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

• использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

• сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

*Регулятивные* универсальные учебные способствуют формированию умений:

• понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

• определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

• оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

• осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

• участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

• соблюдать правила взаимодействия;

• ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

***Гражданско-патриотическое воспитание:***

• становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

• осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

• первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

*Духовно-нравственное воспитание:*

• освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

• осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

• выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

• неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

***Эстетическое воспитание:***

• проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

• приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

• понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

***Трудовое воспитание:***

• осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

***Экологическое воспитание:***

• бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

• неприятие действий, приносящих ей вред.

***Ценности научного познания:***

• ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

• потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

• сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

• объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

• определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

• находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

• выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

• устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

• определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

• формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

• сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

• проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

• формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

• прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

• выбирать источник получения информации;

• согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

• распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

• соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

• анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

• самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются ***коммуникативные*** универсальные учебные действия:

*общение:*

• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

• признавать возможность существования разных точек зрения;

• корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

• строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

• создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

• готовить небольшие публичные выступления;

• подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются ***регулятивные*** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

• выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

• устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

• корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

***Совместная деятельность:***

• формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

• принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

• проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

• ответственно выполнять свою часть работы;

• оценивать свой вклад в общий результат;

• выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

• понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

• владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

• читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

• различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

• различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

• понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

• владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

• участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

• пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

• читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

• составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

• сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

• ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

• выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

• обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

• объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

• читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

• читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

• различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

• понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

• различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

• владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

• описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

• объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

• осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

• участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

• пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

• читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

• составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

• сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

• ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

• выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

• использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

• отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

• читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

• читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

• читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

• различать художественные произведения и познавательные тексты;

• различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

• понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

• различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

• владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

• характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

• отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

• объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

• осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

• участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

• пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

• при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

• читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

• составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

• составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

• сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

• использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

• выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

• использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

• осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

• демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

• читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

• читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

• читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

• различать художественные произведения и познавательные тексты;

• различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

• понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

• различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

• соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

• владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

• характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

• объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

• осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

• участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

• составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

• читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

• составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

• составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

• сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

• использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

• выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

• использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Тематическое планирование**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование разделов и тем программы*** | ***Количество часов*** | | | ***Электронные (цифровые) образовательные ресурсы*** |
| ***Всего*** | ***Контрольные работы*** | ***Практические работы*** |
| **Раздел 1. Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote> |
| 1.2 | Фонетика | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote> |
| 1.3 | Чтение | 72 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote> |
| *Итого по разделу* | | *80* |  |  |  |
| **Раздел 2. Систематический курс** | | | | |  |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 |  |  | <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 |  |  | <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.3 | Произведения о родной природе. | 6 |  |  | <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 |  |  | <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 |  |  | <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.6 | Произведения о маме. | 3 |  |  | <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 |  |  | <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1>  <https://resh.edu.ru/subject/32/1/> |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 |  |  | <https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote> |
| *Итого по разделу* | | *40* |  |  |  |
| Резервное время | | 12 |  |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **132** | **0** | **0** |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование разделов и тем программы*** | ***Количество часов*** | | | ***Электронные (цифровые) образовательные ресурсы*** |
| ***Всего*** | ***Контрольные работы*** | ***Практические работы*** |
| 1 | О нашей Родине. | 6 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>  <https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) . | 16 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>  <https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). | 8 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>  <https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 4 | О детях и дружбе. | 12 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>  <https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 5 | Мир сказок. | 12 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>  <https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). | 12 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>  <https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 7 | О братьях наших меньших. | 18 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>  <https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето). | 18 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>  <https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 9 | О наших близких, о семье. | 13 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>  <https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 10 | Зарубежная литература. | 11 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>  <https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). | 2 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/>  <https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>  <https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2> |
| Резервное время | | 8 | 1 |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **136** | **9** | **0** |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование разделов и тем программы*** | ***Количество часов*** | | | ***Электронные (цифровые) образовательные ресурсы*** |
| ***Всего*** | ***Контрольные работы*** | ***Практические работы*** |
| 1 | О Родине и её истории. | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество). | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина. | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века. | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого. | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка. | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях. | 18 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения. | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература. | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 10 | 1 |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **136** | **7** | **0** |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование разделов и тем программы*** | ***Количество часов*** | | | ***Электронные (цифровые) образовательные ресурсы*** |
| ***Всего*** | ***Контрольные работы*** | ***Практические работы*** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории. | 12 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество). | 11 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина. | 12 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка. | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века. | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого. | 7 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе. | 12 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях. | 13 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса. | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения. | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература. | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 13 | 1 |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **136** | **8** | **0** |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Количество часов** | | | | | | **Дата изучения** | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | | **контрольные работы** | | **практические работы** |  | |  | |
| 1. | | Восприятие произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | | 1 | | 0 | | 1 |  | | Практическая работа; | |
| 2. | | Представления о композиции: на уровне образного восприятия и о различных художественных материалах. | | 1 | | 0 | | 1 |  | | Практическая работа; | |
| 3. | | Линейный рисунок. Приемы рисования линией. | | 1 | | 0 | | 1 |  | | Практическая работа; | |
| 4. | | Рисунок с натуры: рисование листьев разной формы | | 1 | | 0 | | 1 |  | | Практическая работа; | |
| 5. | | От одного пятна — получаем рисунки разных животных | | 1 | | 0 | | 1 |  | | Практическая работа; | |
| 6. | | Линейный тематический рисунок | | 1 | | 0 | | 1 |  | | Практическая работа; | |
| 7. | | Пятно как основа графического изображения.Теневой театр. Силуэт | | 1 | | 0 | | 1 |  | | Практическая работа; | |
| 8. | | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. | | 1 | | 0 | | 1 |  | | Практическая работа; | |
| 9. | | Цвет - одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. | | 1 | | 0 | | 1 |  | | Практическая работа; | |
| 10. | | Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. | | 1 | | 0 | | 1 |  | | Практическая работа; | |
| 11. | | Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | | 1 | | 0 | | 1 |  | | Практическая работа; | |
| 12. | Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 13. | Тематическая композиция  «Времена года» | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 14. | Техника монотипии. Представления о симметрии. | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 15. | Лепка зверушек из цельной формы | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 16. | Бумажная пластика. Объёмная аппликация | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 17. | Лепка игрушки по мотивам народных художественных промыслов | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 18. | Объёмная аппликация из бумаги и картона | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 19. | Узоры в природе. | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 20. | Изображение бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 21. | Орнаменты геометрические и растительные.Декоративная композиция в круге или полосе | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 22. | Орнамент, характерный для игрушек известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка. | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 23. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 24. | Форма и украшение бытовых предметов. | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 25. | Разнообразие архитектурных построек в окружающем мире | | 1 | | 0 | | 1 | |  | | Практическая работа; | |
| 26. | | Освоение приёмов конструирования из бумаги. | | 1 | | 0 | | 1 | |  | Практическая работа; | |
| 27. | | Макетирование пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | | 1 | | 0 | | 1 | |  | Практическая работа; | |
| 28. | | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека | | 1 | | 0 | | 1 | |  | Практическая работа; | |
| 29. | | Рассматривание иллюстраций к детским книгам Иллюстрация любимого произведения | | 1 | | 0 | | 1 | |  | Практическая работа; | |
| 30. | | Знакомство с живописной картиной.Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля | | 1 | | 0 | | 1 | |  | Практическая работа; | |
| 31. | | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | | 1 | | 0 | | 1 | |  | Практическая работа; | |
| 32. | | Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и др. по теме «Времена года» | | 1 | | 0 | | 1 | |  | Практическая работа; | |
| 33. | | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений | | 1 | | 0 | | 1 | |  | Практическая работа; | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 33 | | 0 | | 33 | |  | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Наше Отечество. Моя Родина» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1484488?menuReferrer=catalogue> |
| 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «И.С. Никитин. «Русь»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/start/287450/>  Урок «Образ Родины в поэтическом стихотворении И. С. Никитина "Русь"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/922163?menuReferrer=catalogue> |
| 3 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Наше Отечество. Моя Родина" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1484488?menuReferrer=catalogue> |
| 4 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | 0 | 0 |  | Видео «К.Г. Паустовский. Мещерская сторона» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4189266?menuReferrer=catalogue> |
| 5 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения | 1 | 0 | 0 |  | Видео «Песня "Россия - это ты, Родина моя" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4758390?menuReferrer=catalogue> |
| 6 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 |  | Видео «Мудрость Отечества» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1021695?menuReferrer=catalogue> |
| 7 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Русские народные песни" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7666556?menuReferrer=catalogue> |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Загадки" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44753?menuReferrer=catalogue> |
| 9 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Скороговорки, считалки, небылицы" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/484731?menuReferrer=catalogue>  Урок "Считалки и небылицы" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9026948?menuReferrer=catalogue> |
| 10 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Пословицы и поговорки. В. Даль – собиратель пословиц русского народа» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/> |
| 11 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Потешки, прибаутки, считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчеств» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/> |
| 12 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/start/191992/> (РЭШ) |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/start/191992/> (РЭШ) |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | 0 | 0 |  | Урок " Русские народные сказки" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8620922?menuReferrer=catalogue> |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Русские народные сказки «Каша из топора», «Гуси-лебеди»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/> |
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | 0 | 0 |  | Урок " Сказка "Петушок и бобовое зёрнышко"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242647?menuReferrer=catalogue> |
| 17 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Сказка "Каша из топора"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2737479?menuReferrer=catalogue> |
| 18 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | 1 | 0 | 0 |  | Урок " Русские народные сказки" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8620922?menuReferrer=catalogue> |
| 19 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Угадай сказку" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9443903?menuReferrer=catalogue> |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Устное народное творчество» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2700314?menuReferrer=catalogue> |
| 21 | Произведения устного народного творчества | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Путешествие в страну «Устное народное творчество»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/> |
| 22 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 | 0 |  | Урок "Обобщение. Фольклор разных народов" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/127359?menuReferrer=catalogue> |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Урок «А.С. Пушкин - великий русский писатель» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/>  Видео «Уж небо осенью дышало. А.С. Пушкин» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7472114?menuReferrer=catalogue> |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Урок «М. Пришвин «Осеннее утро»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/> |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Использование изобразительно-выразительных средств в стихах русских поэтов» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/> |
| 26 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Иван Бунин "Листопад" (видео)" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7731548?menuReferrer=catalogue> |
| 27 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "А. Плещеев "Осень наступила"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7490388?menuReferrer=catalogue> |
| 28 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Пейзажная лирика. Иван Суриков "Четыре цвета года"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9889580?menuReferrer=catalogue> |
| 29 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 1 | 0 |  | Урок «Люблю природу русскую. Обобщающий урок» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/> |
| 30 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Красота осенней природы в произведениях художественной литературы» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/> |
| 31 | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 | 0 | 0 |  | Видео «Осень в картинах русских художников» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9907840?menuReferrer=catalogue> |
| 32 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» | 1 | 0 | 0 |  | Урок ««Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1981190?menuReferrer=catalogue> |
| 33 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Юрий Ермолаев "Два пирожных"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1613139?menuReferrer=catalogue> |
| 34 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» | 1 | 0 | 0 |  | Видео "С. Баруздин "Стихи о человеке и его делах" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6315479?menuReferrer=catalogue> |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Е.А. Пермяк. Первая рыбка" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9421213?menuReferrer=catalogue> |
| 36 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Н.Н. Носов "На горке" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2277695?menuReferrer=catalogue> |
| 37 | Представление темы труда в произведениях писателей на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "С. Баруздин "Стихи о человеке и его делах"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6315479?menuReferrer=catalogue> |
| 38 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Михаил Михайлович Зощенко "Самое главное"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9777578?menuReferrer=catalogue> |
| 39 | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "В.В. Лунин «Я и Вовка»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2295346?menuReferrer=catalogue> |
| 40 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов "За игрой", Э. Мошковская "Я ушёл в свою обиду"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2493691?menuReferrer=catalogue> |
| 41 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Л. Н. Толстой рассказы «Старый дед и внучек», «Котёнок», «Правда всего дороже», «Филипок»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/> |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7852299?menuReferrer=catalogue> |
| 43 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Н. Булгаков "Анна, не грусти!"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2334520?menuReferrer=catalogue> |
| 44 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 | 0 |  | Урок " Обобщающий урок по разделу: "Писатели — детям"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2129231?menuReferrer=catalogue> |
| 45 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Встреча зимы" И. Никитин" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8797767?menuReferrer=catalogue> |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "С. Иванов "Каким бывает снег"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/119094?menuReferrer=catalogue> |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | 0 | 0 |  | Видео "И. Соколов-Микитов "Узоры на снегу"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2558773?menuReferrer=catalogue> |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «С. Есенин «Поёт зима - аукает», «Берёза»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/> |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою…»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/> |
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Н.А. Некрасов "Мороз-воевода" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3377475?menuReferrer=catalogue> |
| 51 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Невидимые нити в зимнем лесу" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2089562?menuReferrer=catalogue> |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "И.З. Суриков "Детство"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10173303?menuReferrer=catalogue> |
| 53 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 | 0 | 0 |  | Видео "Как заяц зимой живет. Детям про животных" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2681118?menuReferrer=catalogue> |
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору | 1 | 0 | 0 |  | Урок «С. Михалков «Новогодняя быль», А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/> |
| 55 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 | 0 |  | Урок "Результаты освоения раздела: "Люблю природу русскую. Зима" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1683310?menuReferrer=catalogue> |
| 56 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Пейзаж «Зимний лес" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1902094?menuReferrer=catalogue> |
| 57 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» | 1 | 0 | 0 |  | Интерактив «Русские народные сказки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/302014?menuReferrer=catalogue> |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Владимир Иванович Даль. Девочка Снегурочка" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/894921?menuReferrer=catalogue> |
| 59 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Владимир Иванович Даль. Девочка Снегурочка" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/894921?menuReferrer=catalogue> |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Ф.В.Одоевский "Мороз Иванович"." (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/607752?menuReferrer=catalogue> |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Мороз Иванович. В.Ф. Одоевский. Часть 1" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7531520?menuReferrer=catalogue> |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения | 1 | 0 | 0 |  | Видео "Мороз Иванович (диафильм озвученный) 1973 г." (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3488611?menuReferrer=catalogue> |
| 63 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | 1 | 0 | 0 |  | Урок " Мороз Иванович. В.Ф. Одоевский. Часть 2" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7531817?menuReferrer=catalogue> |
| 64 | Здравствуй, праздник новогодний! | 1 | 0 | 0 |  | Видео «С.В. Михалков "Новогодняя быль"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10423837?menuReferrer=catalogue> |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 | 0 | 0 |  | Урок «А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный», «Вот север, тучи…», «Зима»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/> |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | 0 | 0 |  | Урок «А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/> |
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 | 0 | 0 |  | Урок "А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2160105?menuReferrer=catalogue>  Урок «Работа над образами главных героев сказки  А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/361669?menuReferrer=catalogue> |
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка | 1 | 1 | 0 |  | Урок "У страха глаза велики. Русская народная сказка" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/662721?menuReferrer=catalogue> |
| 69 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Устное народное творчество" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2620010?menuReferrer=catalogue> |
| 70 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Сказки народов мира» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1079841?menuReferrer=catalogue> |
| 71 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Зимовье зверей" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2586549?menuReferrer=catalogue> |
| 72 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Народные сказки. Стихотворение Юнны Мориц «Сказка по лесу идёт…»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/486735?menuReferrer=catalogue> |
| 73 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Урок "К.Д. Ушинский "Петух и собака"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5940288?menuReferrer=catalogue> |
| 74 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Е.И. Чарушин "Страшный рассказ" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1688663?menuReferrer=catalogue> |
| 75 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Сказки. Виды сказок» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/642644?menuReferrer=catalogue> |
| 76 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 | 0 | 0 |  | Видео "Басни дедушки Крылова" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3188503?menuReferrer=catalogue> |
| 77 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука», «Стрекоза и муравей»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/> |
| 78 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Храбрый утёнок. Б.С. Житков" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7449133?menuReferrer=catalogue> |
| 79 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Урок "В.Д. Берестов "Кошкин щенок"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7793605?menuReferrer=catalogue> |
| 80 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Рассказы и сказки о природе В. Бианки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1110837?menuReferrer=catalogue> |
| 81 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Б.В. Заходер «Плачет киска в коридоре», И.М. Пивоварова «Жила-была собака»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10525727?menuReferrer=catalogue> |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Видео «М.М. Пришвин «Ребята и утята. Текст произведения в иллюстрациях» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1379140?menuReferrer=catalogue> |
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных | 1 | 0 | 0 |  | Урок «М. Пришвин «Ребята и утята». Е. Чарушин «Страшный рассказ»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/> |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 | 0 |  | Урок «Обобщение по разделу "О братьях наших меньших» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/517530?menuReferrer=catalogue> |
| 85 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 | 0 | 0 |  | Видео «Евгений Чарушин - художник-анималист» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2191749?menuReferrer=catalogue> |
| 86 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 |  |  |  | Урок «В гости к природе «О братьях наших меньших»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/> |
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Русские народные песни, потешки, прибаутки" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1738585?menuReferrer=catalogue> |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Устное народное творчество. Малые фольклорные формы" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1128684?menuReferrer=catalogue> |
| 89 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 | 0 | 0 |  | Урок " Люблю природу русскую. Весна" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/755842?menuReferrer=catalogue> |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Люблю природу русскую. Весенние загадки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1992591?menuReferrer=catalogue> |
| 91 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Люблю природу русскую. Стихи Ф. И. Тютчева о весне" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1992596?menuReferrer=catalogue> |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/>  Урок "Ф. Тютчев "Зима недаром злится..." (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/824359?menuReferrer=catalogue> |
| 93 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Н. Сладков «Они и мы». А. Шибаев «Кто кем становится»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5068/start/286633/> |
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | 1 | 0 | 0 |  | Аудио «Афанасий Фет "Уж верба вся пушистая» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8938133?menuReferrer=catalogue> |
| 95 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Георгий Скребицкий "Весенняя песня" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1568149?menuReferrer=catalogue> |
| 96 | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Люблю природу русскую. Весна" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2182499?menuReferrer=catalogue>  Урок "А.Н. Плещеев "Весна", С.Д. Дрожжин "Весеннее царство", А.А. Блок "На лугу"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2131151?menuReferrer=catalogue> |
| 97 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | 0 | 0 |  | Видео "Василий Андреевич Жуковский "Приход весны"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3612728?menuReferrer=catalogue> |
| 98 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей | 1 | 0 | 0 |  | Видео "Весна. Времена года" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3828535?menuReferrer=catalogue> |
| 99 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Золотой луг» Михаил Пришвин» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10535918?menuReferrer=catalogue> |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей | 1 | 0 | 0 |  | Урок " Люблю природу русскую. Весна" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/755842?menuReferrer=catalogue> |
| 101 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | 0 | 0 |  | Видео «Ранняя весна в картинах русских художников» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8983633?menuReferrer=/catalogue> |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 | 0 |  | Урок «Обобщающий урок по теме «Весна»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/> |
| 103 | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Средства художественной выразительности в лирических произведениях о природе. Обобщение" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/156287?menuReferrer=catalogue> |
| 104 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 |  | Видео «Весна в картинах художников» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4222193?menuReferrer=/catalogue> |
| 105 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Лев Толстой "Отец и сыновья"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/361932?menuReferrer=catalogue> |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Устное народное творчество. Русские народные песни. Колыбельная песня" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/199953?menuReferrer=catalogue> |
| 107 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Русские народные песни» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1804706?menuReferrer=catalogue> |
| 108 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6802605?menuReferrer=catalogue> |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» | 1 | 0 | 0 |  | Аудио «В. Осеева "Сыновья" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10914648?menuReferrer=catalogue> |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "И.Гамазкова "Живая азбука" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/471104?menuReferrer=catalogue> |
| 111 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Женский день. И. А. Бунин "Матери". А. Н. Плещеев "В бурю" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1438964?menuReferrer=catalogue> |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Э. Мошковская "Я маму свою обидел..." (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2105950?menuReferrer=catalogue> |
| 113 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Л.Н. Толстой "Старый дед и внучек"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9368687?menuReferrer=catalogue> |
| 114 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Стихи о войне - "После Победы" (С. Михалков)" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6649870?menuReferrer=catalogue> |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Сергей Алексеев "Три подвига"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2265341?menuReferrer=catalogue> |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 | 0 |  | Урок «Детские писатели –фронтовики» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1514160?menuReferrer=catalogue> |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Лев Толстой "Отец и сыновья"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/361932?menuReferrer=catalogue> |
| 118 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Литература зарубежных стран» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/144640/> |
| 119 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Русская народная сказка "Вершки и корешки"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2260917?menuReferrer=catalogue> |
| 120 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Братья Гримм "Бременские музыканты"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/856853?menuReferrer=catalogue> |
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Ничего на свете лучше нету" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2142026?menuReferrer=catalogue> |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Ничего на свете лучше нету" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2142026?menuReferrer=catalogue> |
| 123 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Ханс Кристиан Андерсен" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/607239?menuReferrer=catalogue> |
| 124 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Шарль Перро "Кот в сапогах" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/29372?menuReferrer=catalogue> |
| 125 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  | Урок «Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/> |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Обобщение. Литературная (авторская) сказка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/88981?menuReferrer=catalogue> |
| 127 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 1 | 0 |  | Урок «Литература зарубежных стран» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/144640/> |
| 128 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Обобщение. Литературная (авторская) сказка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/88981?menuReferrer=catalogue> |
| 129 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 | 1 | 0 |  | Урок «Литература научно-популярная» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1146595?menuReferrer=catalogue> |
| 130 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Книга – источник знаний" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/> |
| 131 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Самое великое чудо на свете" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2086236?menuReferrer=catalogue> |
| 132 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Старинные и современные книги» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/> |
| 133 | Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 | 0 |  | Урок «Литература научно-популярная» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1146595?menuReferrer=catalogue> |
| 134 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница» | 1 | 0 | 0 |  | Видео «И в шутку и всерьёз» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10179603?menuReferrer=catalogue> |
| 135 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» | 1 | 0 | 0 |  | Видео «Д. Хармс» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9052232?menuReferrer=catalogue> |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Самое великое чудо на свете» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2679519?menuReferrer=catalogue> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  | |

**НРК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Дата | Тема |
| 1 | 2 |  | Родина в произведениях И.С.Никитина. Стихотворение «Утро». *НРК Читаем рассказы Еловских Василия Ивановича о Родине* |
| 2 | 5 |  | Стихи русских поэтов о Родине. С.Д.Дрожжин «Зимний день». *НРК Из истории Тюменской области З.Каменева «Родной мой край! Тюменские просторы…»* |
| 3 | 9 |  | Фольклор. Загадки. Какие бывают загадки. *РНК* *Сказы Тюменского писателя - Ермакова Ивана Михайловича* |
| 4 | 11 |  | Пословицы. Какие бывают пословицы. Колыбельные песни. *НРК Тюменские писатели для детей и о детях. В.Крапивин «Колыбельная для брата»* |
| 5 | 44 |  | Природа в творчестве Ф.И.Фета. Стихотворение «Чародейкою зимою…». *НРК Произведения Г.К. Сазонова о родной природе* |
| 6 | 48 |  | Стихи о природе. И.А.Бунин «Листопад». *НРК Стихи Владимира Алексеевича Нечволоды о родном крае* |
| 7 | 56 |  | Творчество Л.Н.Толстого. Сказка «Ореховая ветка» *РНК Писатели Тюменской области о детях и для детей. С.Мальцев сказка «Зайка Петя и его друзья»* |
| 8 | 67 |  | Литературная сказка. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех». *НРК Наш земляк – великий сказочник П.П.Ершов* |
| 9 | 68 |  | Литературная сказка. А.И.Куприн «Синяя звезда». *НРК Повесть-сказка Константина Яковлевича Лагунова " Ромка, Фомка и Артос"* |
| 10 | 70 |  | Литературная сказка. С.Я.Маршак «Кошкин дом». *НРК Сказки тюменских писателей. С.Мальцев «Новые друзья зайки Пети»* |
| 11 | 74 |  | Стихи о природе. С.А.Есенин «Стихи о березе». *НРК Рассказы Еловских Василия Ивановича о родной природе* |
| 12 | 80 |  | Произведения о природе. М.М.Пришвин «Моя Родина». *НРК Стихи Виталия Петровича Огородникова о природе родного края* |
| 13 | 95 |  | Произведения о животных. М.М.Пришвин «Выскочка». *НРК Сказы Ивана Михайловича Ермакова "О чем шептал оленёнок****"*** |
| 14 | 101 |  | Произведения о детях. А.П.Чехов «Ванька». *НРК Произведения Константина Дмитриевича Лагунова для детей* |

**ПВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Дата | Тема |
| 1 | 25 |  | Былины. «Вольга и Микула», «Первый бой Ильи Муромца». *ПВ Разучивание стихотворений о папе в рамках празднования Дня отца в России* |
| 2 | 46 |  | Стихи о природе. А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…». *ПВ Разучивание стихотворений о маме в рамках празднования Дня матери в России* |
| 3 | 86 |  | Произведения о животных. А.И.Куприн «Барбос и Жулька». *ПВ Разучивание поздравительных стихотворений в рамках празднования Дня защитника Отечества* |
| 4 | 93 |  | Обобщающий урок по роизведениям К.Г.Паустовского. *ПВ Разучивание стихотворений в рамках празднования Международного женского дня* |
| 5 | 122 |  | Юмористические произведения. В.В.Голявин «Болтуны». *ПВ: Разучивание стихотворений в рамках празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне* |

**Поурочное планирование в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Количество часов*** | | | ***Дата изучения*** | ***Электронные цифровые образовательные ресурсы*** |
| ***Всего*** | ***Контрольные работы*** | ***Практические работы*** |
|  | *Инструктаж по технике безопасности.* В мире книг. Книга как особый вид искусства. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
|  | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
|  | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> |
|  | Использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc480a4> |
|  | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые). **РК.** А.П. Захаров «Откуда пришла Баба Яга?». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> |
|  | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
|  | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Образ Ильи Муромца. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b420> |
|  | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен. **РК.** А.П. Захаров «На неведомых дорожках…: записки кладоискателя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
|  | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
|  | Осознание понятия трудолюбие. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». ***Входной тест.*** | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
|  | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
|  | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. Картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
|  | Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
|  | Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-бурка». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> |
|  | Пословицы народов России. **РК.** В.П. Крапивин «Сказки улицы Нагорной». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> |
|  | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
|  | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> |
|  | **Проверочная работа по итогам раздела «Фольклор».** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Историческая обстановка как фон создания произведения. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
|  | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
|  | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> |
|  | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
|  | Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…». А.Н. Майков «Осень». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
|  | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. **РК.** А.И. Васильев. Стихи «Звёзды рассыпаны азбукой…». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
|  | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. С. Никитин «Встреча зимы». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
|  | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. Стихотворение И. З. Сурикова «Детство». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
|  | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. Стихотворение И. З. Сурикова «Зима». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
|  | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором…» (отрывок). ***Тест «Проверь себя».*** | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
|  | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы. И. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором…». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
|  | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор. **РК.** А.И. Васильев. Стихи. «Завтра выпадет снег». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
|  | А.С. Пушкин – великий русский поэт. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
|  | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. Отрывки из романа «Евгений Онегин». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
|  | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
|  | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
|  | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
|  | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
|  | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. **РК.** А.П. Захаров «На неведомых дорожках. Пушкин и сказочная Сибирь». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
|  | Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
|  | Роль интерьера. Иллюстрации И.Я. Билибина (описание интерьера). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
|  | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
|  | **Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
|  | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
|  | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Басня «Мартышка и очки». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
|  | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Басня «Лисица и виноград». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
|  | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
|  | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. ***Тест «Проверь себя».*** | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
|  | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
|  | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения. Л.Н. Толстого «Лебеди». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
|  | Различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстого «Акула». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
|  | Разные виды планов. Л. Н. Толстого «Акула». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
|  | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
|  | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
|  | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
|  | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Л.Н. Толстой «Прыжок». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
|  | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
|  | **Развивающий контроль по теме «Творчество Л.Н. Толстого».** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
|  | *Анализ* урока развивающего контроля по теме «Творчество Л.Н. Толстого». Работа над ошибками. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
|  | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
|  | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
|  | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
|  | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
|  | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца…». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
|  | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
|  | *Инструктаж по технике безопасности.* Составление устного рассказа «Моя любимая книга». К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
|  | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
|  | Особенности рассказа. А.И.Куприн «Слон». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
|  | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Саша Чёрный «Воробей». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
|  | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон». ***Тест «Проверь себя».*** | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
|  | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка. **РК.** А.И. Васильев «Дорога на родину». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
|  | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю. Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица». **РК.** А.И. Васильев «Дорога на родину». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
|  | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. С.А. Васильев «Россия». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
|  | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. **РК.** В.П. Крапивин. Отрывки из повести «Мокрые цветы». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
|  | Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
|  | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
|  | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике». **РК.** Н.М. Шамсутдинов. Стихи. «В тиши у вечного огня». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
|  | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
|  | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc501f0> |
|  | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина «Черёмуха». ***Тест «Проверь себя».*** | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
|  | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении. **РК.** А.Е. Шестаков. Стихи. «Валя-ласточка». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. **РК.** В.П. Крапивин. Маленькая повесть «Мраморный кролик». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Поучительный смысл сказок о животных. И.С. Соколова-Микитов «Листопадничек». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. В.И. Белов «Малька провинилась». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
|  | Осознание понятий верность и преданность животных. В.И. Белов «Ещё про Мальку». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
|  | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
|  | Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
|  | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
|  | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
|  | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
|  | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
|  | Работа c произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
|  | **Развивающий контроль по теме «Взаимоотношения человека и животных».** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
|  | *Анализ* урока развивающего контроля по теме «Взаимоотношения человека и животных». Работа над ошибками. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
|  | Особенности композиции в рассказах о животных. Б. С. Житков «Про обезьяну». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
|  | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Б. С. Житков «Про обезьяну». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. В.П. Астафьев «Капалуха». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> |
|  | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
|  | Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
|  | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжин «Зимний день». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |
|  | Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов». **РК.** А.С. Кукарский «Тюменское плечо». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
|  | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
|  | **Проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века».** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
|  | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
|  | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
|  | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
|  | Главные герои рассказа. М.М. Зощенко «Золотые слова». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
|  | Особенности юмористических произведений (ирония). М. М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
|  | Особенности юмористических произведений (ирония). Н.Н. Носов «Федина задача». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
|  | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова. Рассказ «Телефон». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
|  | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
|  | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
|  | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
|  | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. А. П. Платонов «Цветок на земле». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
|  | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). А. П. Платонов «Цветок на земле». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
|  | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
|  | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
|  | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
|  | **Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях».** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Составление юмористического рассказа. **РК.** А.П. Захаров «Наша Лидка». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
|  | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
|  | Работа с книгами о детях: составление аннотации. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
|  | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Переводы С. Я. Маршака и К. И. Чуковского. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> |
|  | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро. Сказка «Подарки феи». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
|  | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). «Гадкий утёнок». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
|  | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
|  | **Промежуточная (годовая) аттестация.** | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> |
|  | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |
|  | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
|  | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Э.Сетон-Томпсон «Чинк». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
|  | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э.Сетон-Томпсон «Чинк». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
|  | **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **136ч.** | **7** |  |  |  |

**Поурочное планирование**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | *Инструктаж по технике безопасности.* Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50>  Урок «С.Д. Дрожжин «Родине»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/start/139269/>  Урок «Дрожжин С.Д. "Родине"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1638757?menuReferrer=catalogue>  Видео «Родине. С.Д. Дрожжин» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648648?menuReferrer=catalogue> |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8> <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 5 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962> <https://m.edsoo.ru/f29f54c6>  Урок «Александр Невский. "Слово о побоище Ледовом" Н.Кончаловская» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/439590?menuReferrer=catalogue> |
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de>  Урок «Устное народное творчество. Русские народные песни» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2080558?menuReferrer=catalogue>  Видео «Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий  Пожарский…» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7658141?menuReferrer=catalogue> |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0>  Урок «Работа по картинам А. Бубнов «Куликово поле», М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6025/start/184246/> |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | 1 | 0 |  | Урок "Стихи о Родине" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7544642?menuReferrer=catalogue> |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 13 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8>  Урок «Обобщающий урок по разделу «Родина». Рубрика «Проверь себя!»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/start/194428/> |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952>  Урок «Мир фольклора. Малые жанры фольклора. Жанр считалки» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/735/>  Урок «Произведения фольклора. Загадки. Какие бывают загадки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/467732?menuReferrer=catalogue>  Урок «Пословицы и поговорки. В. Даль – собиратель пословиц русского народа» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/> |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace>  Урок «Сказки. Виды сказок» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/642644?menuReferrer=catalogue> |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Русские народные сказки" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8620922?menuReferrer=catalogue> |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc>  Урок «Обобщение. Фольклор разных народов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/127359?menuReferrer=catalogue> |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34>  Урок «Летописи. Былины. Жития. Былина «Ильины три поездочки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2332978?menuReferrer=catalogue> |
| 24 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38>  Видео «Богатыри и былины» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1685448?menuReferrer=catalogue>  Видео «Былины русского народа» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2613536?menuReferrer=catalogue> |
| 25 | Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64>  Видео «Былинная Русь. Художник Виктор Васнецов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4360958?menuReferrer=catalogue> |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 | 0 |  | Урок «Обобщающий урок по разделу «Устное народное  творчество» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2148752?menuReferrer=catalogue> |
| 27 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4>  Видео «Басня как жанр» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10674373?menuReferrer=catalogue>  Видео «Истоки басни: от Эзопа до Крылова» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5502808?menuReferrer=catalogue> |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4>  Урок «И.Крылов. Басня "Стрекоза и муравей"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/725645?menuReferrer=catalogue>  Видео «Стрекоза и Муравей. Басня И. Крылова» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3181265?menuReferrer=catalogue>  Видео «М/ф "Стрекоза и Муравей"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4419588?menuReferrer=catalogue> |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 32 | Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0>  Видео «Баснописец Иван Андреевич Крылов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2602177?menuReferrer=catalogue> |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc>  Урок «А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/> |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2> <https://m.edsoo.ru/f29f7e42>  Видео «А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2922199?menuReferrer=catalogue> |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> <https://m.edsoo.ru/f29f8478>  Видео «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. А.С.  Пушкин» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7789447?menuReferrer=catalogue> |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2>  Видео «Фрагмент м/ф «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9628758?menuReferrer=catalogue> |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c> <https://m.edsoo.ru/f29f86d0>  Урок «Жуковский В. А. «Спящая царевна» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/> |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4>  Урок «А.С. Пушкин «Осень» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2338247?menuReferrer=catalogue>  Урок «А.С. Пушкин. «Унылая пора! Очей очарование...»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/start/184498/>  Видео «А.С. Пушкин «Октябрь уж наступил...» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9641299?menuReferrer=catalogue> |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78>  Урок «А.С. Пушкин «Зимнее утро»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/> |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> Урок «А.С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/>  Видео «Александр Сергеевич Пушкин "Туча"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8926581?menuReferrer=catalogue> |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | 0 |  | Урок "Викторина по сказкам А.С. Пушкина" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1286202?menuReferrer=catalogue> |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558>  Урок «М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/> |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Горные вершины»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710>  Урок «М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком…», «Утёс», «Осень»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/start/283236/> |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | 0 | 0 |  | Урок «Знакомство с разделом. П.П. Ершов «Конёк-горбунок»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/> |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | 0 | 0 |  | Урок " "Конёк-горбунок". П.П. Ершов. Урок 1" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242365?menuReferrer=catalogue> |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | 0 | 0 |  | Урок " "Конёк-горбунок". П.П. Ершов. Урок 2" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242393?menuReferrer=catalogue> |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 | 0 | 0 |  | Урок "Уральские сказы. Сказочник П.П. Бажов. «Серебряное копытце»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474592?menuReferrer=catalogue> |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 0 |  | Урок "П.П. Бажов. Серебряное копытце. Урок 2" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/61358?menuReferrer=catalogue> |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 0 |  | Урок «П. П. Бажов «Серебряное копытце». Персонажи сказки» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/> |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 | 0 |  | Урок "Обобщение. Литературная (авторская) сказка" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/90901?menuReferrer=catalogue> |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34>  Урок «Ф.И. Тютчев. Стихи о природе. А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/start/38443/> |
| 61 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002>  Урок «Е.А. Баратынский «Весна». «Где сладкий шёпот» А.Н.Плещеев «Дети и птичка»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/> |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e>  Урок «Обобщение изученного материала по разделу «Поэтическая тетрадь». Рубрика «Проверь себя!»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6035/start/271090/> |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56>  Урок «Л.Н. Толстой «Черепаха» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1652100?menuReferrer=catalogue> |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20>  Урок «Л. Н. Толстой «Русак» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59421?menuReferrer=catalogue> |
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0>  Урок «Л.Н. Толстой. «Детство»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/> |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | 0 |  | Видео «Краткая биография Л. Н. Толстого» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4127287?menuReferrer=catalogue> |
| 72 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28> <https://m.edsoo.ru/f29fad7c>  Урок «Л.Н. Толстой. «Как мужик убрал камень»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6030/start/192520/> |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216>  Видео «Н. Г. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Глава IV» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8697610?menuReferrer=catalogue> |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 76 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554>  Урок «А.П. Чехов «Мальчики»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/start/185000/> |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662>  Видео «А.П. Чехов «Мальчики» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9551746?menuReferrer=catalogue> |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80>  Видео «Рассказ "Мальчики". А.П. Чехов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8501167?menuReferrer=catalogue> |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2>  Видео «М. Зощенко. Не надо врать» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4659214?menuReferrer=catalogue> |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a>  Урок «К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/> |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4> <https://m.edsoo.ru/f29fe256>  Видеофрагмент рассказа К.Г. Паустовского "Корзина  с еловыми шишками" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8972054?menuReferrer=catalogue> |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 | 0 |  | Урок "Обобщение. Произведения о детях." (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49732?menuReferrer=catalogue> |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420>  Урок «И.С. Никитин «В синем небе …»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6033/start/138660/> |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8>  Урок «И. А. Бунин «Листопад»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/start/192139/> |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 92 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c>  Урок «И.А. Бунин "Детство"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10427810?menuReferrer=catalogue> |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 94 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28>  Урок «А. И. Куприн "Скворцы"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1141471?menuReferrer=catalogue> |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a>  Видео «А. И. Куприн "Скворцы"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9206409?menuReferrer=catalogue> |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c>  Урок «В.П. Астафьев «Капалуха» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/start/190902/> |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4>  Урок «С.А. Есенин «Лебёдушка». Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Рубрика «Проверь себя!»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/> |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 | 0 |  | Урок «Проект «Природа и мы». Обобщающий урок по разделу «Природа и мы». Рубрика «Проверь себя!»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6048/start/193932/> |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea>  Урок «С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и её народная основа» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/> |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе-сказке | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52>  Видео «Двенадцать месяцев» (отрывок из м/ф) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4334158?menuReferrer=catalogue> |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 110 | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 111 | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 112 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee> |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214>  Урок «В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6042/start/138866/> |
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336>  Урок «В. Ю. Драгунский. «Главные реки»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4512/start/192669/> |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e>  Урок «Творчество Н. Носова. Н. Носов "Метро"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/463178?menuReferrer=catalogue> |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 120 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2>  Урок «Г.Х. Андерсен «Русалочка»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4520/start/194693/>  Урок «Г.Х. Андерсен «Русалочка». Легенда и сказка» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4640/start/194720/> |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a>  Урок «Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2275566?menuReferrer=catalogue> |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986>  Урок «Д. Свифт «Путешествие Гулливера»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/139983/> |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502>  Урок «М. Твен «Приключения Тома Сойера»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/start/194751/> |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372>  Урок «Образы главных героев в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/start/194782/> |
| 128 | Книги зарубежных писателей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674>  Урок «Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Рубрика «Проверь себя!»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5038/start/194876/> |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2>  Видео «Книга – друг» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3287122?menuReferrer=catalogue> |
| 130 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4>  Видео «Зачем читать книги?» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3279057?menuReferrer=catalogue> |
| 131 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 133 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
| 135 | **Промежуточная (годовая) аттестация** | 1 | 1 | 0 |  | Урок ««Что мы читали весь год и что будем читать летом». Итоговый урок» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6299/start/194908/> |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902> <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  |

**НРК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Дата | Тема |
| 1 | 2 |  | Родина в произведениях И.С.Никитина. Стихотворение «Утро». *НРК Читаем рассказы Еловских Василия Ивановича о Родине* |
| 2 | 5 |  | Стихи русских поэтов о Родине. С.Д.Дрожжин «Зимний день». *НРК Из истории Тюменской области З.Каменева «Родной мой край! Тюменские просторы…»* |
| 3 | 9 |  | Фольклор. Загадки. Какие бывают загадки. *РНК* *Сказы Тюменского писателя - Ермакова Ивана Михайловича* |
| 4 | 11 |  | Пословицы. Какие бывают пословицы. Колыбельные песни. *НРК Тюменские писатели для детей и о детях. В.Крапивин «Колыбельная для брата»* |
| 5 | 44 |  | Природа в творчестве Ф.И.Фета. Стихотворение «Чародейкою зимою…». *НРК Произведения Г.К. Сазонова о родной природе* |
| 6 | 48 |  | Стихи о природе. И.А.Бунин «Листопад». *НРК Стихи Владимира Алексеевича Нечволоды о родном крае* |
| 7 | 56 |  | Творчество Л.Н.Толстого. Сказка «Ореховая ветка» *РНК Писатели Тюменской области о детях и для детей. С.Мальцев сказка «Зайка Петя и его друзья»* |
| 8 | 67 |  | Литературная сказка. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех». *НРК Наш земляк – великий сказочник П.П.Ершов* |
| 9 | 68 |  | Литературная сказка. А.И.Куприн «Синяя звезда». *НРК Повесть-сказка Константина Яковлевича Лагунова " Ромка, Фомка и Артос"* |
| 10 | 70 |  | Литературная сказка. С.Я.Маршак «Кошкин дом». *НРК Сказки тюменских писателей. С.Мальцев «Новые друзья зайки Пети»* |
| 11 | 74 |  | Стихи о природе. С.А.Есенин «Стихи о березе». *НРК Рассказы Еловских Василия Ивановича о родной природе* |
| 12 | 80 |  | Произведения о природе. М.М.Пришвин «Моя Родина». *НРК Стихи Виталия Петровича Огородникова о природе родного края* |
| 13 | 95 |  | Произведения о животных. М.М.Пришвин «Выскочка». *НРК Сказы Ивана Михайловича Ермакова "О чем шептал оленёнок****"*** |
| 14 | 101 |  | Произведения о детях. А.П.Чехов «Ванька». *НРК Произведения Константина Дмитриевича Лагунова для детей* |

**ПВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Дата | Тема |
| 1 | 25 |  | Былины. «Вольга и Микула», «Первый бой Ильи Муромца». *ПВ Разучивание стихотворений о папе в рамках празднования Дня отца в России* |
| 2 | 46 |  | Стихи о природе. А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…». *ПВ Разучивание стихотворений о маме в рамках празднования Дня матери в России* |
| 3 | 86 |  | Произведения о животных. А.И.Куприн «Барбос и Жулька». *ПВ Разучивание поздравительных стихотворений в рамках празднования Дня защитника Отечества* |
| 4 | 93 |  | Обобщающий урок по роизведениям К.Г.Паустовского. *ПВ Разучивание стихотворений в рамках празднования Международного женского дня* |
| 5 | 122 |  | Юмористические произведения. В.В.Голявин «Болтуны». *ПВ: Разучивание стихотворений в рамках празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне* |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2-4 класс.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации, поурочное планирование

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/   
Инфоурок https://infourok.ru/