

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Требования к проведению муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников в 2021-2022 году в Тюменской области
по искусству (мировой художественной культуре)

Олимпиада по искусству (мировой художественной культуре) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Муниципальный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для 7-8, 9, 10, 11 классов. Комплекты заданий для муниципального этапа олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) составлены в соответствии с Порядком проведения Всероссийской олимпиады школьников и методическими рекомендациями по организации и проведению школьного и муниципального этапов, разработанными Центральной предметно-методической комиссией (ЦПМК).

Цель разработанных комплектов олимпиадных заданий муниципального этапа: активизация внимания к объектам культуры, как следствие, выявление творческой инициативы и сопричастности к мировому художественному процессу.

Основными задачами проведения олимпиады муниципального уровня являются:

- выявление уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявление и развитие у школьников общекультурного кругозора, творческих способностей и интереса к художественной деятельности;
- создание необходимых условий для поддержки одарённых детей, реализации их интеллектуально-творческого потенциала;
- пропаганда искусствоведческих знаний, формирование ценностного отношения к мировому культурному наследию;
- профессиональная ориентация учащихся на гуманитарный профиль образования и дальнейшую профессиональную деятельность в области искусства и мировой художественной культуры;
- определение участников следующего, муниципального этапа олимпиады по предмету.

Задания для 7-8, 9, 10, 11 классов опираются на материал зарубежной и отечественной художественной культуры в области изобразительного искусства, литературы, музыки и театра, начиная от Древнего мира и заканчивая XX веком. Задания разработаны в соответствии с программой таких предметов как Искусство (Изобразительное искусство и Музыка) и Мировая художественная культура. Включен региональный компонент.

Участник муниципального этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов.

Задания муниципального этапа состоят из двух туров индивидуальных состязаний участников (теоретического и творческого).

I. Порядок организации и проведения муниципального этапа олимпиады

Теоретический тур муниципальной Олимпиады

Для проведения теоретического тура необходимы аудитории, в которых каждому участнику олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам

Проведению теоретического тура предшествует краткий инструктаж участников о правилах участия в олимпиаде.

Задания теоретического тура, направлены на:

- узнавание художественного произведения или определение произведения по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте (диапазон представляемых произведений достаточно широк: от хрестоматийных и популярных до менее известных);
- способность школьников эмоционально воспринимать и передавать своё восприятие произведения искусства или явления культуры, словарный запас (большая часть заданий снабжена иллюстрациями, соотносится со знанием литературных и музыкальных явлений);
- выявление способности к анализу художественного произведения, логического выведения ответа на основе понимания смыслового культурологического контекста.

Рекомендации к организационно-техническому обеспечению олимпиады для проведения теоретического тура:

1. Участникам олимпиады выдаются комплекты олимпиадных заданий. В комплект олимпиадных заданий муниципального этапа по каждой возрастной группе (классу) входит бланк заданий с отведенным местом для ответов.
2. Участникам предоставляются дополнительные листы бумаги для черновых записей.
3. Каждому участнику для выполнения заданий выдаются ручка с черной пастой, простой карандаш, ластик, восковые или цветные карандаши в наборе (12 или 24 цвета).
4. Организаторы обеспечивают оборудование рабочего места каждого участника.
5. Задания муниципального этапа распечатываются с применением **цветной печати** и раздаются участникам комплект заданий, в котором предусмотрено место для записи ответов.
6. Длительность теоретического тура составляет:
 - 7-8 классы – 5 академических часов (225 минут);
 - 9 класс – 5 академических часов (225 минут);
 - 10 класс – 5 академических часов (225 минут);
 - 11 класс – 5 академических часов (225 минут).
7. Для проведения олимпиады выделяется аудитория, позволяющая рассадить участников по одному за парту.
8. Перед началом работы организатор, находящийся в аудитории проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности работы, требованиях к поведению находящихся в аудитории, порядке проведения мероприятия, ознакомлении с результатами, правилах апелляции.
9. Время начала и окончания выполнения заданий фиксируется на доске.

10. Задания включают работу с произведениями изобразительного искусства, поэтому должны быть распечатаны на цветном принтере.
11. Задания включают работу по прослушиванию аудио-фрагментов музыкальных произведений, поэтому в кабинетах должны быть колонки для воспроизведения. Данная работа предусмотрена **в первом задании** теоретического тура в 7-8, 9, 10, 11 классах. Организаторы Олимпиады включают последовательно три фрагмента, указанных в заданиях, с интервалом в 4 минуты, называя номер фрагмента музыкального произведения. Например:
 - Уважаемые участники Олимпиады, сейчас я дам вам прослушать три фрагмента музыкальных произведений, необходимых для выполнения первого задания;
 - Познакомьтесь с первым заданием (2 минуты);
 - Прослушайте музыкальный фрагмент № 1 (после прослушивания 4 минуты пауза, чтобы участники смогли сделать выбор в задании);
 - Прослушайте музыкальный фрагмент № 2 (после прослушивания 4 минуты пауза, чтобы участники смогли сделать выбор в задании);
 - Прослушайте музыкальный фрагмент № 3 (после прослушивания 4 минуты пауза, чтобы участники смогли сделать выбор в задании).
12. Организаторы воспроизводят электронный вариант заданий муниципального этапа олимпиады на экране разрешая рассмотреть с места увеличенные на экране изображения в комплекте заданий.
13. Не допускается использование справочной литературы, словарей, интернет источников.
14. Во время работы запрещены разговоры, обмен любыми материалами и предметами, пересаживание, пользование мобильными средствами связи.
15. Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения Олимпиады. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного. Удаленный с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляционной работы проходит в присутствии подавшего апелляцию участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о принятии апелляции и корректировке оценки и фиксирует это в протоколе.

Оценивание заданий теоретического тура:

Точные и примерные правильные ответы с количеством баллов, соответствующих каждому элементу задания, представлены в разделе «Ключи».

Каждый правильный ответ на задание, связанное с узнаванием художественного произведения, его сюжета, имени художника, принадлежности художника к определенной эпохе, а также с определением термина, оценивается в баллах, указанных в «Ключе».

Неточные (неполные) ответы расцениваются как неполный ответ, допущение неточностей в описании и оценивается по 1 баллу или не оценивается вовсе.

Если в задании указывается «*пример минимального описания*», а ответ ученика расценивается как неполный ответ, или допущены неточностей в описании, то оценивается по количеству выполненного описания.

Максимальная оценка за теоретический тур прописана в ключах.

ТВОРЧЕСКИЙ ТУР

Тема творческого тура муниципального этапа Олимпиады: Музыкальные имена Тюменского региона: вчера, сегодня, завтра

Задание творческого тура: Выполнить и разработать проект «Музыкальные имена Тюменского региона: вчера, сегодня, завтра».

Работа над проектом «Музыкальные имена Тюменского региона: вчера, сегодня, завтра», предполагает следующие направления:

- 1) традиционная музыка – вокальный и инструментальный фольклор коренных народов региона и сибирских переселенцев, певческую культуру сибирских старообрядцев и другие подобные виды профессиональных музыкальных практик;
- 2) многообразные формы академической музыки, охватывающие столь разные и, вместе с тем, взаимосвязанные явления, как творчество композиторов и исполнителей;
- 3) массовую музыкальную культуру, которая предстает в виде бытового любительского музицирования или бардовской песни, джазовых, рок-композиций, популярной песни, связанную с творчеством исполнителей и коллективов разного рода, включая молодежные ансамбли.

Участник гарантирует, что любое лицо, снятое в видеоролике, или в предоставленной презентации, изъявило согласие на съемку и предоставление материалов для участия на творческом туре Олимпиады. Все претензии лица, снятого в видеоролике, разрешаются участником конкурса, предоставившим видеоролик или презентацию с изображением соответствующего лица для участия в творческом этапе Олимпиады.

Для проведения творческого тура требуется аудитория, оборудованная мультимедийным проектором или интерактивной доской, компьютером, колонками для воспроизведения звука. При необходимости участник должен иметь возможность расположить презентационные материалы на специальных стендах.

Защита проекта предполагает два варианта: защита презентации или защита видеоролика.

Требования к работам:

1-ый вариант – презентация к проекту.

Требования к презентации включает умение участника работать в программе Power Point, включать информационный и иллюстративный ряд. Объем презентации не превышает 10 слайдов. Файл должен быть подписан: авторы (Ф.И.О.), класс, тема.

Критерии оценивания видеоролика:

- 1) Соответствие презентации указанной теме;
- 2) Аргументированность и глубина раскрытия темы, ясность представления;
- 3) Социальная направленность презентации;
- 4) Креативность (новизна идеи, оригинальность) отображения заявленной темы;

- 5) Информативность презентации;
- 6) Законченность сюжета (новизна идеи, оригинальность) презентации;
- 7) Общее эмоциональное восприятие презентации и выступления;
- 8) Качество презентации. Дизайн и настройка – оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания. Наглядность – иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации;
- 9) Уровень владения специальными средствами: наличие звукового сопровождения в презентации, включение видеофрагментов;
- 10) Эстетика работы и выступления – выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут).

2-ой вариант – видеоролик.

Участники творческого тура сами определяют жанр видеоролика (интервью, репортаж, видеоклип и т. д.). В ролике могут использоваться архивные и современные фотографии, отрывки из кинохроники и прочее. Видеоролик должен быть представлен в формате *.avi, mp4 на носителе CD ,DVD, flash-носителе. Длительность видеоролика 3-5 минут. Файл должен быть подписан: авторы (Ф.И.О.), класс, название ролика.

Критерии оценивания видеоролика:

- 1) Соответствие ролика указанной теме;
- 2) Аргументированность и глубина раскрытия темы, ясность представления;
- 3) Социальная направленность видеоролика;
- 4) Креативность (новизна идеи, оригинальность) видеоролика;
- 5) Информативность видеоролика;
- 6) Законченность сюжета (новизна идеи, оригинальность) видеоролика;
- 7) Общее эмоциональное восприятие видеоролика;
- 8) Качество видеосъемки (новизна идеи, оригинальность) видеоролика;
- 9) Уровень владения специальными средствами: наличие звукового сопровождения, видеоэффекты (новизна идеи, оригинальность) видеоролика;
- 10) Эстетика видеоролика и выступления – выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут).

Начисление баллов:

5 баллов ставится, если работа соответствует требованиям полностью.

4 балла ставится, если работа соответствует в основном требованиям (имеются незначительные отклонения от критериев); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные не принципиальные ошибки в оформлении работы.

3 балла ставится, если в работе допущены существенные отклонения от требований; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения.

1-2 балла ставится, если работа очень слабо соответствует требованиям; нарушена последовательность изложения; отсутствует связь между ними; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

Максимальный балл творческого тура – 50 баллов.

Основные условия прохождения участниками творческого тура:

При выполнении творческого тура – задание на создание и защиту подготовительного этапа выдается заранее – за 2 недели до защиты.

Реализация творческого тура проходит в 2 этапа – подготовка презентации или видеоролика проекта и его защита. При создании презентации или видеоролика участник Олимпиады пользуются основными требованиями, использует библиотечные ресурсы, Интернет-ресурсы, аудио- и видеофайлы.

Время на защиту – 7-10 минут. Также после защиты могут задаваться вопросы. Презентацию или видеоролик участник передает организаторам Олимпиады заранее. Не менее чем за 1 час до защиты.

Не допускаются нарушения установленного Порядка проведения Олимпиады. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скреплённый подписями представителя организатора и удалённого. Удалённый с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа по защите проекта проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляционной работы проходит в присутствии подавшего апелляцию участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о принятии апелляции и корректировке оценки и фиксирует это в протоколе.

Длительность творческого тура определяется количеством участников школьного этапа.

Победитель определяется по общему количеству набранных баллов.

II. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения заданий муниципального этапа олимпиады

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя элементы для проведения двух туров теоретического и творческого.

Для проведения теоретического тура необходимо подготовить необходимые аудитории, в которых каждому участнику олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

Для проведения творческого тура необходимо предусмотреть следующее оборудование:

- а) аудитория, отвечающая санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам;
- б) необходимое количество посадочных мест;
- в) стол для размещения жюри этапа;
- г) мультимедийный проектор или интерактивная доска;
- д) аудиосистема;
- е) компьютер или ноутбук;
- ж) стенды для размещения материалов по проекту (при необходимости).

III. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады

При выполнении заданий теоретического и практического туров олимпиады допускается пользование только орфографическим словарем.

Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

IV. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);

- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок. Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания:
- логика ответа на поставленный вопрос;
- правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
- знание специальных терминов разных видов искусств;
- уместное использование специальной терминологии;
- знание имен авторов произведений разных видов искусств,
- знание названий произведений искусства;
- правильное употребление жанров;
- знание места нахождения произведений искусства;
- знание периодизации культурно-исторических эпох;
- знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- проведение художественного анализа произведения искусства;
- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);
- соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- хронологическое соотношение произведений искусств;
- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ЗАЯВЛЕНИЕ
участника олимпиады на апелляцию

Председателю Жюри муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) ученика ____ класса

(полное название образовательного учреждения)

(фамилия, имя, отчество)

Заявление

Прошу Вас пересмотреть мою работу, выполненную в конкурсе (указывается олимпиадное задание), так как я не согласен с выставленными мне баллами. (Участник Олимпиады далее обосновывает свое заявление.)

Дата

Подпись

